



BOLLETTINO

SALA STAMPA DELLA SANTA SEDE

N. 0486

Venerdì 04.10.2002

INTERVENTO DELLA SANTA SEDE AL CONSIGLIO ESECUTIVO DELL'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DEL TURISMO

INTERVENTO DELLA SANTA SEDE AL CONSIGLIO ESECUTIVO DELL'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DEL TURISMO

Pubblichiamo di seguito l'intervento pronunciato questa mattina dall'Osservatore Permanente della Santa Sede, Mons. Piero Monni, alla 69^a Sessione del Consiglio Esecutivo dell'Organizzazione Mondiale del Turismo in corso a San Pietroburgo (Federazione Russa) dal 3 al 5 ottobre 2002:

• INTERVENTO DI MONS. PIERO MONNI

Je suis honoré de prendre part à la soixante-neuvième session du Conseil Exécutif de l'Organisation Mondiale du Tourisme et au Séminaire conjoint dont le titre est *Les défis à venir du tourisme culturel*.

C'est justement le secteur du tourisme culturel qui a enregistré la plus forte augmentation et diffusion dans le monde.

La conservation et la valorisation des objets d'art sont un motif de grand intérêt pour le tourisme et tout spécialement dans cette ville historique qu'est Saint-Pétersbourg qui peut se vanter de la présence inestimable de chefs-d'oeuvre artistiques.

Le patrimoine artistique et culturel de chaque Pays représente sans aucun doute une ressource fondamentale et précieuse pour toute la communauté internationale.

Le tourisme contribue à réévaluer cette ressource et à redécouvrir les racines culturelles de chaque population.

Plusieurs sont ceux qui considèrent le tourisme culturel comme une approche naturelle à l'oeuvre d'art. Actuellement, à l'intérieur de ce phénomène, on redécouvre d'autres motivations, sans oublier le retour aux sources de sa propre civilisation et de son propre credo religieux.

Le touriste culturel, souvent, retrouve dans les oeuvres d'art qu'il admire des valeurs et émotions liées au passé;

passé qui survit au présent et qui contribue à mieux comprendre l'histoire de chaque peuple qu'on cherche à approcher.

Saint-Pétersbourg est un exemple vital de cette tendance vu que cette splendide ville attire des millions de touristes.

En particulier aujourd'hui, le tourisme culturel prend de la consistance à cause de la scolarisation plus diffusée et plus allongée.

Cet afflux continu de visiteurs confirme la requête de culture visée à remédier à la perte diffusée de la mémoire historique; comme également à l'indispensable évaluation du contexte socio-culturel dans lequel est née l'oeuvre artistique.

Dans un tel scénario, se situe aussi la dimension culturelle du tourisme religieux, fréquente également dans cette ville, carrefour de connaissance et de fusion des peuples.

Le tourisme religieux, placé dans un contexte de libre exercice du culte, se révèle être animé du désir de redécouvrir les plus intimes et profondes traditions spirituelles d'un peuple à la lumière des droits fondamentaux de l'homme.

Redécouvrir le patrimoine culturel et artistique d'une nation, souvent projeté sur des valeurs religieuses, signifie faire un pas important non seulement pour un développement touristique compatible du Pays, mais aussi pour la croissance culturelle de ses propres citoyens, qui souvent conjuguent la dimension artistique avec les propres choix socio-religieux.

Les Gouvernements ne devraient pas par conséquent ignorer ces attentes qui confirment des grandes aspirations au dialogue et à la paix.

Merci pour votre aimable attention !

[01517-03.03] [Texte original: Français]
